

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Код и направление подготовки, направленность (профиль), год набора	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык. Литература. 2023
3.	Дисциплина (модуль)	Устное народное творчество
4.	Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины)	7

Перечень компетенций

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенции	
		1 вариант	2 вариант
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1-30	1-30
ПК-8	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	1-30	1-30

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенции	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора	ПК-3; ПК-8	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской,	историю устного народного творчества	использовать полученные знания в практической деятельности	основные понятия	тест

		<p>проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-8.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-8.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).</p> <p>ПК-8.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>		<p>ьности</p>		
--	--	---	--	---------------	--	--

<p>2. Ранние стадии развития фольклора. Трудовые песни. Обрядовая поэзия: календарно-обрядовые произведения, свадебный обряд.</p>	<p>ПК-3; ПК-8</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-8.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-8.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-8.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>	<p>классификацию раннего фольклора</p>	<p>отбирать, систематизировать и анализировать информацию</p>	<p>приемам и литературоведческого анализа текста</p>	<p>тест</p>
---	-----------------------	---	--	---	--	-------------

<p>3. Народная проза: классификация. Сказки: определение жанра, классификация, особенности содержания и поэтики основных жанров. Из истории собирания и изучения сказок.</p>	<p>ПК-3; ПК-8</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-8.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-8.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-8.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>	<p>классификацию народных сказок</p>	<p>осваивать и сохранять литературное наследие</p>	<p>специфической профессиональной и социальной коммуникации</p>	<p>презентация</p>
--	-----------------------	---	--------------------------------------	--	---	--------------------

<p>4. Лирозэпические жанры: общий обзор и характеристики а. Былины: определение, классификация. Из истории собирания и изучения. Особенности поэтики.</p>	<p>ПК-3; ПК-8</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-8.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-8.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-8.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>	<p>понятие лирозэпических жанров, их классификацию</p>	<p>отбирать, систематизировать и анализировать информацию</p>	<p>приемам и литературоведческого анализа текста</p>	<p>тест</p>
5						

<p>5. Народная лирика. Общее и различное с профессиональной литературой. Классификация. Из истории собирания и изучения. Обзор содержания и особенностей поэтики основных групп песенной лирики.</p>	<p>ПК-3; ПК-8</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-8.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-8.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-8.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>	<p>связь народной лирики с профессиональной литературой</p>	<p>отбирать, систематизировать и анализировать информацию</p>	<p>приемам и литературоведческого анализа текста</p>	<p>презентация</p>
6						

<p>6. Фольклорный театр. Основные виды. Обзор текстов основных видов театра. Содержание и особенности поэтики. Из истории собирания и изучения.</p>	<p>ПК-3; ПК-8</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-8.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-8.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-8.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>	<p>историю развития фольклорного театра</p>	<p>осваивать и сохранять литературное наследие</p>	<p>Спецификой анализа поэтики фольклорного театра</p>	<p>тест</p>
---	-----------------------	---	---	--	---	-------------

7. Фольклор XX века	ПК-3; ПК-8	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-8.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-8.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).</p> <p>ПК-8.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>	особенности фольклора XX века	анализирует специфику черты современного фольклора	приемам и литературоведческого анализа текста	реферат
8						

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:
«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

Контрольные задания

Вариант 1

1. Трудовые песни могли исполняться при... (2 мин.)

- А) Совместной работе
- Б) Одиночной работе
- В) И при совместной, и при одиночной
- Г) Не исполнялись при работе

2. Кто НЕ являлся основоположником мифологической школы в России? (2 мин.)

- А) Буслаев Ф.И.
- Б) Миллер В.Ф.
- В) Афанасьев А.Н.
- Г) Стасов В.В.

3. Сколько выделено периодов в истории былин? (Карякина) (2 мин.)

- А) 2
- Б) 4
- В) 6
- Г) 3

4. Для чего люди гадали? (2 мин.)

- А) Гадание являлось развлечением для них
- Б) Чтобы изменить будущее
- В) Чтобы получить ответ на тот или иной важный для них вопрос

5. В какой форме бытовали легенды? (2 мин.)

- А) В устной
- Б) В письменной
- В) В устной и письменной

6. Загадки сделаны с целью испытать ___ человека (2 мин.)

- А) Хитрость
- Б) Сообразительность
- В) Остроумие

7. К малым фольклорным жанрам относятся: (2 мин.)

- А) Припевки
- Б) Повести

В) Легенды

8. В каком году в Петрозаводске с Ириной Феодосовой познакомился преподаватель семинарии Е.В. Барсов? (2 мин.)

А) 1786

Б) 1930

В) 1867

9. Среди кого возникло бóльшее количество пословиц и поговорок? (4 мин.)

10. На какие жанры делят сказки? (4 мин.)

11. Назовите жанр, вытесняющий былину с конца 13 века и со временем целиком заменивший ее, причем былина успела передать часть своих свойств этому жанру. (4 мин.)

12. Кто в XX веке занимался проблемой воздействия литературы на фольклор? (4 мин.)

13. Синкретизм – это (4 мин.)

14. Что называют главной особенностью фольклора, которая порождает специфику фольклора, вызывает его отличие от литературы? (4 мин.)

15. Что особенно сильно выражено в причитаниях? (4 мин.)

16. Наибольшей популярностью в народных демонологических рассказах пользовался (4 мин.)

17. В состав свадебного причитания входят... (4 мин.)

18. Функция колыбельных песен детского фольклора – (4 мин.)

19. Чувство горя выражали специальные поэтические произведения, вызванные предстоящей долгой, а возможно, и вечной разлукой... Их начинали исполнять с наступления смерти, исполняли в течение всего похоронного обряда, а затем — на поминках. Кроме похоронных, известны ... свадебные и рекрутские, (4 мин.)

20. Какой этап свадебного обряда начинался утром с бужения молодых. "Били горшки — честь невестину", рядились в костюмы и маски, подвергали молодую разнообразным "испытаниям": принести воды, приготовить еду, подмести пол и проч. (4 мин.)

21. Историческая школа в фольклористике - одно из наиболее влиятельных направлений русской фольклористики конца 19 — начала 20 вв. Кто был основателем? (4 мин.)

22. Эпическое произведение драматического содержания. (4 мин.)

23. Побасёнка – короткий, занимательный рассказ, который (4 мин.)
24. Своеобразная поэтическая летопись войны – это (4 мин.)
25. Пасха относится к _____ обрядам? (4 мин.)
26. Пространство в былинах являет собой ___ мир (4 мин.)
27. Духовные стихи делятся на (4 мин.)
28. Что высмеивает эта побасёнка? (4 мин.)
– *Иван, скажи моей лошади «тпру!»*
– *А сам что же?*
– *Губы замёрзли.*
29. К чему запрещалось прикасаться женщинам у медведя? (4 мин.)
30. Для гаданий избирались места, где, по представлению народа, можно было вступить в контакт с обитателями «иного мира», (4 мин.)

Вариант 2

1. Какая из пословиц имеет отношение к тому, что В 1581 г. царь Иван IV временно запретил переход, а Борис Годунов совсем запретил — крестьяне были закрепощены. (2 мин.)
А) Мать-сыра земля – говорить нельзя
Б) Вот тебе, бабушка, и Юрьев день
В) Корень учения горек, да плод его сладок
2. Наиболее древними являются сказки... (2 мин.)
А) О животных
Б) Волшебные
В) Анекдотические
3. Что НЕ относится к признакам фольклорного театра? (2 мин.)
А) наличие сцены;
Б) разделение исполнителей и аудитории
В) действие как форма отображения действительности
Г) перевоплощение исполнителя в иной объективированный образ
4. Какой фольклор называют нетрадиционным? (2 мин.)
А) Детский
Б) Школьный

- В) Студенческий
- Г) Девические и дембельские альбомы
- Д) Все варианты верны

5. Какие основные функции легенд вам известны? (2 мин.)

- А) Объяснительная
- Б) Нравоучительная
- В) Оценочная

6. Какие заговоры являются наиболее многочисленными? (2 мин.)

- А) Лечебные заговоры
- Б) Любовные заговоры
- В) Хозяйственные заговоры

7. Во времена какого учёного загадка получила своё определение? (2 мин.)

- А) Аристотель
- Б) Кант
- В) Вернадский

8. Что из перечисленного НЕ относится к специфике фольклора? (2 мин.)

- А) традиционность
- Б) неизменяемость
- В) вариативность

9. Основной элемент трудовых песен. (4 мин.)

10. В каких веках создавались первые народные драмы? (4 мин.)

11. О каком веке идет речь? Начало русской истории о фольклоре, истории новой русской литературы, эпоха создания национальной культуры (4 мин.)

12. Для гаданий избиралось такое время суток, в которое контакт с нечистой силой был наиболее вероятен (4 мин.)

13. Формированию школы заимствования в России положил начало работы «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (4 мин.)

14. С персонажами какого разряда мифологии связаны народные демонологические рассказы? (4 мин.)

15. Кто были обязательными участниками свадьбы, кроме невесты, жениха и их родителей? (4 мин.)

16. К малым фольклорным жанрам относятся произведения, различающиеся по жанровой принадлежности, но имеющие общий внешний признак. Какой? (4 мин.)

17. Кто записал от Ирины Федосовой похоронные, рекрутские и свадебные причитания, которые составили основу трехтомного издания? (4 мин.)

18. Песни среднего объема; больше, чем исторические песни и баллады; отличаются устойчивой структурой, особенностями поэтики (запевами, зачинами, ретардациями, концовками). (4 мин.)

19. На какие мотивы духовные стихи положены на _____ мотивы (4 мин.)

20. Баллада ____ песня. (4 мин.)

21. Кому были посвящены эта строчка? (4 мин.)

Раскинулось море широко у крымских родных берегов...

22. Что высмеивает эта побасёнка? (4 мин.)

– *Иван, скажи моей лошади «тпру!»*

– *А сам что же?*

– *Губы замёрзли.*

23. К чему запрещалось прикасаться женщинам у медведя? (4 мин.)

24. Автор книги «История русской фольклористики» (4 мин.)

25. К какой части свадьбы относится рукобитье? (4 мин.)

26. Переход в инобытие, в древности осмыслявшийся как инициация (4 мин.)

27. Историческая школа стремилась объяснить русский фольклор, опираясь на русскую (4 мин.) _____

28. Импровизация – это (4 мин.)

29. Международный термин «фольклор» появился (4 мин.)

30. Исполнители сказок (4 мин.)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

Вариант 1.

Ключи:

1. В
2. Г
3. Б
4. В
5. В
6. Б
7. А
8. В
9. Среди ремесленников
10. Сказки о животных, волшебные и бытовые.
11. Исторические песни
12. М.К. Азадовский
13. Комплекс нескольких художественных компонентов
14. Устную форму
15. Лирическое начало
16. Чёрт
17. Ритуальные песни, причитания, величания, корильные песни
18. Усыпить ребенка
19. Причитания
20. Послесвадебный
21. Всеволод Миллер
22. Баллада
23. Высмеивает отрицательные черты характера или показывает остроумие человека.
24. фронтовой фольклор
25. Весенним обрядам
26. Условный мир
27. Старшие и младшие
28. Лень
29. Голова

Перекресток, баня, кладбище и проч.

Вариант 2.

Ключи:

1. Б
2. А
3. А
4. Д
5. А, Б
6. А
7. А
8. Б

9. Ритм.
10. 16-17 века
11. XVIII век
12. Вечер, полночь, до первых петухов
13. Пыпин
14. Низшего
15. Родственники с обеих сторон
16. Небольшой объем
17. Барсов
18. Былина
19. Христианские
20. Эпическая песня.
21. Защитникам Севастополя
22. Лень
23. Голова
24. М. Азадовский
25. Предсвадебный сговор
26. Смерть
27. Историю
28. Создание текста народного произведения или его отдельных частей в момент исполнения
29. В середине XIX в.
30. Сказочники